

LES CAFÉS RENCONTRES 2014

QU'EST-CE QU'UN CAFÉ/RENCONTRES ?

Il s'agit d'une envie de l'équipe de la bibliothèque de proposer une fois par mois, aux Sablais des temps de rencontres, de débats et d'échanges. Les cafés/rencontres présentent la possibilité de discuter directement avec des spécialistes sur des thèmes et des sujets variés qui nous séduisent ou nous interrogent, qui sont au cœur de l'actualité et le reflet de la société d'aujourd'hui.

**EN PARTENARIAT AVEC LE MUSÉE DE L'ABBAYE SAINTE-CROIX.
CHAQUE MOIS, DE NOUVELLES ŒUVRES EXPOSÉES EN LIEN AVEC LA THÉMATIQUE.**

SAMEDI 25 JANVIER À 15H - CAFÉ PSYCHO

"ESTIME DE SOI" AVEC SYLVIE TENENBAUM



Sylvie Tenenbaum est psychotérapeute et auteure de 15 ouvrages de psychologie.

L'estime de soi est en quelque sorte le système immunitaire de la vie psychique car nous ne pouvons rester indifférents à ce que nous pensons de nous. C'est l'image que nous avons de nous-même qui explique nos comportements : elle concerne la personne que nous pensons être, avec tous ses aspects (physiques, psychologiques, mentaux, moraux).

L'estime de soi est en interaction constante avec notre vie psychique : rationalité, réalisme, intuition, créativité, flexibilité, capacité à gérer les changements, volonté d'admettre et de corriger (quand c'est possible) les erreurs. Quand elle fait défaut, on rencontre bien souvent irrationalité,

irréalisme, rigidité, peur du changement et de l'inconnu, conformisme ou rébellion en excès, attitude défensive, complaisance ou hypercontrôle de soi, peur des autres ou hostilité à leur égard.

Artiste exposé en janvier :



André Minaux (Paris, 1923 - Touquin, 1986)

Lors du salon d'automne de 1948, André Minaux, jeune peintre de l'école de Paris, est remarqué par Fernand Mourlot qui lui ouvre son atelier de lithographie, fréquenté par les plus grands, Matisse, Braque ou Picasso. Marqué par l'œuvre de Courbet, il expose avec les peintres de L'homme témoin, Buffet, Rebeyrolle ou Lorjou. Puis il renouvelle sa vision au début des années 60 autour de la thématique dominante de la femme qui devient obsession, la femme réaliste et sensuelle des premiers dessins faisant place à la femme-énigme, la femme-sphinx, à la fois absence et présence.

Le double, 1969 - Lithographie d'artiste sur papier Arches, 75 x 54 cm

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE
DES SABLES D'OLONNE
bibliotheque@lessablesdolonne.fr



SAMEDI 15 FÉVRIER À 15H - CAFÉ AMOUR

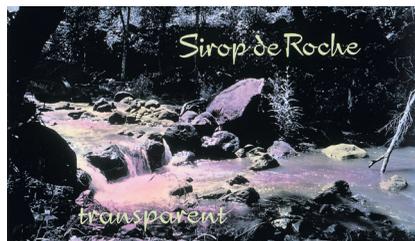
« LA SAGA DU ROMAN PHOTO » AVEC BRUNO TAKODJERAD



Bruno Takodjerad est le Monsieur Roman-Photo, spécialiste reconnu du sujet... Tout petit il découvrait dans le magazine Télé-Poche des Romans-Photos chaque semaine avec des vedettes comme

Sheila et Ringo, et ainsi constituait un livre. Depuis, sa passion a grandi et il a constitué une collection unique avec comme thème le Roman-Photo. Véritable phénomène de société depuis son invention en Italie après la Seconde Guerre mondiale, le roman-photo fait le bonheur de centaines de milliers de lecteurs chaque semaine en France grâce au magazine Nous Deux.

Artiste exposé en janvier :



Martine Aballéa (née à New York (USA) en 1950 – Vit et travaille à Paris).

Les œuvres de Martine Aballéa invitent à découvrir des mondes parallèles, enchanteurs ou menaçants. Entre onirisme et réalité déviée, elle amorce des fictions troublantes en égrenant les indices d'énigmes qu'elle nous charge de résoudre.

Produits fantômes – Sirop de Roche, 1998

Photographies noir et blanc sérigraphiées, colorées, 45 x 30 cm

SAMEDI 22 MARS À 15H - CAFÉ LITTÉRATURE JEUNESSE :

AVEC HUBERT BEN KEMOUN



Hubert Ben Kemoun est né à Sidi Bel Abbés en Algérie en 1958. Il a grandi à Nantes sur les rives de la Loire et y habite toujours.

C'est un auteur qui aime tous les genres littéraires. Il a commencé, il y a une quinzaine d'années, par

écrire des histoires policières ou fantastiques, des feuilletons, des dramatiques pour la radio (Radio France). Il écrit aussi des scénarios pour la télévision. Il travaille également pour le théâtre et crée des spectacles pour enfants ainsi que des comédies musicales pour les plus grands. Il fabrique toutes sortes de jeux pour les journaux et confectionne des grilles de mots croisés.

Nous lui devons aussi et surtout beaucoup d'écrits pour la jeunesse (romans et albums) avec plus de 150 ouvrages en littérature jeunesse pour des lecteurs à partir de 3 ans, jusqu'à beaucoup, beaucoup plus grands.

Artiste exposé en mars :



Henri Matisse (Cateau, 1869 – Nice, 1954)

Henri Laurens (Paris, 1885-1954)

Tout l'œuvre de Matisse s'est construit sur la question essentielle des rapports entre forme et couleur. Sa série de quatre Nus bleus (1952) – le bleu étant la couleur du volume et de la distance – constitue l'aboutissement de ses recherches sur la figure dans l'espace.

Henri Laurens, grand sculpteur cubiste attaché à rendre en volume le corps de la femme, en livre également sa version, en un jeu élégant de lignes enchevêtrées et de plans superposés.

Henri Matisse

Nu bleu, 1952

Lithographie hors-commerce sur papier Arches, 76 x 52 cm

Henri Laurens

Femme assise au bras levé, 1950

Lithographie d'essai sur papier Arches, 65,5 x 50 cm

SAMEDI 19 AVRIL À 15H CAFÉ SCIENCE-FICTION

“LES PÈRES FONDATEURS” AVEC LAURIC GUILLAUD



Lauric Guillaud est un essayiste et traducteur français, spécialiste des littératures de l'imaginaire et du roman d'aventure, plus particulièrement des mondes perdus. Depuis 2009, il enseigne à l'Université d'Angers. Vouloir conter l'histoire de la SF, c'est conter celle de l'imaginaire occidental moderne, en connivence permanente avec l'imaginaire scientifique et technique, de la Renaissance jusqu'à aujourd'hui. Si les auteurs anglo-saxons sont majoritaires (depuis H.G. Wells), il existe une SF francophone de grande qualité, de Jules Verne à Serge Brussolo, en passant par le grand Rosny aîné.

Artiste exposé en avril :



Richard Fauguet (Né en 1963 à La Châtre. Vit et travaille à Châteauroux)

Richard Fauguet aime mêler, non sans humour, la culture populaire et la grande histoire de l'art. En fervent admirateur de La guerre des étoiles et de Dark Vador, il investit dans ses Blisters le domaine de la science-fiction. Il crée, à partir d'emballages de jouets récupérés, des robots ou des créatures intergalactiques.

Sans titre (Blister), 2001-2002

Photogramme, 124 x 100,5 cm

SAMEDI 17 MAI À 15H - CAFÉ PHILO

“LA MÉDECINE ET L'ÉTHIQUE : DROIT À LA VIE, DROIT À LA MORT” AVEC JEAN-MARIE LARDIC



La pratique et les champs de la médecine actuelle (procréation, fin de vie, don d'organe) concernent la nature humaine et forcent à s'interroger sur les jugements éthiques sur lesquels s'accorder, dans une société caractérisée par le pluralisme de valeurs et la liberté individuelle. Nous illustrerons les positions possibles de l'éthique contemporaine à travers l'analyse de cas médicaux particulièrement problématiques.

Artiste exposé en mai :



Axel Vater (Görlitz, 1949- Vit et travaille à Krefeld, Allemagne)

Le travail d'Axel Vater, à la croisée des disciplines artistiques, passe du dessin, de l'estampe ou de la photographie à la peinture et à la sculpture. Son thème central, la question de l'existence humaine, est au cœur de sa démarche qui en

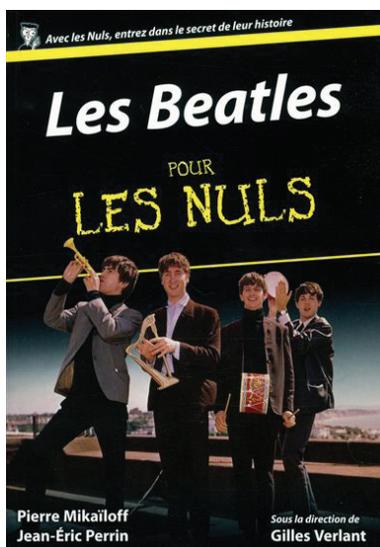
interroge les contours, les certitudes et les vacillements.

Maske, 1982

Crayon graphite, crayons de couleurs sur papier, 28,2 x 22 cm

SAMEDI 21 JUIN À 15H - CAFÉ MUSIQUE

« LES BEATLES » AVEC PIERRE MIKAÏLOFF ET JEAN-ERIC PERRIN



« Les Beatles » avec Pierre Mikailoff et Jean-Éric Perrin
Pierre Mikailoff est un écrivain, journaliste et scénariste français né en 1962.

Jean-Éric Perrin, est un journaliste musical et rédacteur en chef français. Il est l'auteur de nombreuses biographies d'artistes de la musique internationale.

« Il était une fois trois petits garçons nommés John, George et Paul, de leur nom de baptême. Ils décidèrent de se mettre ensemble parce qu'ils étaient du genre à se mettre ensemble. Quand ils furent ensemble, ils se demandèrent pour quoi faire, après tout. Alors il leur poussa tout à coup des guitares et ils formèrent du bruit. Au début, cela n'intéressait personne. » Ainsi John Lennon a-t-il résumé les débuts du groupe qui révolutionna la musique et marqua durablement non seulement la décennie qui les vit exploser (les années 60), mais au-delà toute une génération. John Lennon, Paul McCartney, George Harrison et Ringo Starr deviendront en effet les Beatles, le groupe qui a vendu le plus de disques au monde... Comment ont-ils débuté à Liverpool ? Comment s'opéra le rapprochement avec Ringo Starr à Hambourg ? Quel rôle joua Brian Epstein dans leur éclosion ? Comment vécurent-ils la « beatlemania » des années 1963-64 ? Comment les Fab Four marquèrent-ils un tournant décisif dans la pop music ?

Dans cette biographie rock'n roll des quatre garçons dans le vent, Gilles Verlant et ses acolytes nous offrent des Beatles à vif, avec leurs passions, leurs doutes et leurs errances, et livrent aux Nuls comme aux fans un récit et une analyse poussée du secret de la réussite d'un groupe devenu iconique.



Artiste exposé en juin :

Raymond Waydelich (Strasbourg, 1938 – Vit et travaille près de Strasbourg)

Raymond Waydelich, en interrogeant la mémoire contemporaine, agit en archéologue du futur. Le triptyque *OK, Help, Love* (2002), s'il fait un clin d'œil bien moderne aux chansons pop des Beatles, met également en scène un bestiaire fantastique aux traits simplifiés.

Love, 2002

Lithographies originales (20 ex. ; atelier Le petit Jaunais, Nantes, 38 x 56,5 cm)

Bibliothèque Municipale des Sables d'Olonne

bibliotheque@lessablesdolonne.fr

Tél : 02.51.21.13.22