



Spectacles de Vendée



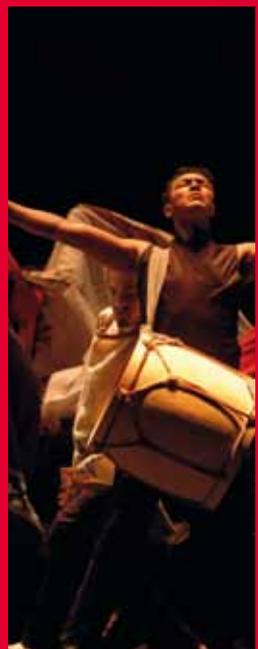
Colombe
Daphné
Rachid Badouri
Véronic Dicaire
Avishai Cohen
Cinq de Cœur
Le Messie de Haendel
La Mélodie du Bonheur
Toutou
Louis Bertignac
Franchise postale
Le Nouveau Testament
Les plus beaux airs de West Side Story
La Pampa furiosa des gauchos
Thomas Fersen
Chanson Plus Bifluorée
Ballet Jazz de Montréal
Tango y noche
Vingt mille lieues sous les mers
Tartuffe



Saison 2011-2012

Le plus court chemin pour **RÉSERVER** votre spectacle

- Achat en ligne avec paiement sécurisé
- Toutes les informations pratiques sur



14^{ème} saison *Variété, originalité et excellence*



Le Conseil général lance sa quatorzième édition des Spectacles de Vendée.

Avec plus de 225 000 spectateurs accueillis depuis sa création (dont 20 000 scolaires environ), la formule a fait ses preuves : des tarifs accessibles à tous et une programmation couvrant tout le territoire départemental, ce qui permet au public vendéen de profiter, chez lui, des meilleures créations artistiques de la scène française ou internationale.

Le Département est donc heureux de vous présenter sa nouvelle saison 2011-2012, fidèle aux principes de qualité et de diversité qu'il s'est fixés : oratorio, théâtre classique, chanson française, humour, danse... les plaisirs et les découvertes de cette nouvelle programmation sont variés.

Sûr que vous trouverez dans cette programmation le même plaisir que nous avons eu à la préparer pour vous, je vous souhaite une excellente saison culturelle.

Bruno Retailleau
Président du Conseil Général de la Vendée



« On a tout aimé dans cette nouvelle mise en scène de Michel Fagadau »

LE FIGARO



Colombe

de Jean Anouilh
avec Anny Duperey
et Sara Giraudeau

Cette pièce de Jean Anouilh plonge le spectateur dans les coulisses du théâtre. On y retrouve ainsi une jeune première ingénue prénommée Colombe (Sara Giraudeau), confrontée à une actrice caractérielle et tyrannique (Anny Duperey), un régisseur débordé (Rufus), un directeur de théâtre inquiet pour ses finances, un dramaturge en panne d'inspiration...

La mise en scène est inventive et pleine d'humour. Le jeu des comédiens est irrésistible, d'autant plus que ces derniers nous invitent à rire d'eux-mêmes et des petits travers de leur profession. Le propos est parfois dur, les bons sentiments ne résistant pas toujours aux lumières de la célébrité. L'ensemble est très réussi et propose un divertissement de très haute tenue. Le spectacle a rencontré un grand succès, à Paris comme au Festival d'Anjou.



Daphné



Avec son nouvel album, *Bleu Venise*, la chanteuse Daphné confirme tous les espoirs placés en elle.

Nouveau visage de la chanson française, elle dévoile un univers poétique et raffiné qui fait d'elle la digne héritière de Barbara.

« Avec un album impressionniste et poétique inspiré par Venise, Daphné survole la chanson française... »

Les images s'enchevêtrent, échappées des chansons et de leur pouvoir de suggestion pénétrant comme un parfum puissant. Daphné s'extrait du temps et du lot commun des chanteuses. Son troisième album est une invitation : Venise, réelle ou fantasmée. Ses ruelles, méandres amoureux dans lesquels on se perd avec jubilation sans savoir où ils vont nous mener ; et son eau, rassurante ou menaçante, reflets sans cesse changeants de nos propres sentiments. Le décor se dessine en filigrane, la voix détache ses syllabes comme autant de touches de couleurs.»

TELERAMA

Rachid Badouri

Arrête ton cinéma !

Né à Montréal en 1976, Rachid Badouri a toujours été le clown de la famille. Lauréat en 2005 du prix « Révélation de l'année » au festival *Juste pour rire*, il assure l'année suivante avec brio la première partie du spectacle de Gad Elmaleh au Québec. Il devient vite incontournable. En octobre 2007 à Montréal, la grande première de son one-man show « Arrête ton cinéma ! » est saluée par un raz-de-marée d'applaudissements et de critiques élogieuses. S'en suit une tournée triomphale à travers le Québec.

Il anime le festival *Juste pour rire* en 2008 et 2009. Depuis début 2010, il présente sa propre émission télé.

Couronné de tous les succès au Québec, comme Anthony Kavanagh ou Stéphane Rousseau avant lui, Rachid Badouri s'apprête à conquérir la France.

Danseur, chanteur, imitateur, il impose un show à l'américaine : époustoufflant !





Véronic Dicaire

Mouilleron-le-Captif,
La Longère de Beaupuy
Mercredi 23 novembre 2011
20h30

Ouverture billetterie
le 8 novembre 2011

Humour



Véronic Dicaire est une jeune et très talentueuse artiste canadienne qui s'est fait connaître dans le monde entier en assurant les premières parties des spectacles de Céline Dion. A l'origine, c'est une chanteuse à la technique magnifique. Mais dotée d'un réel sens de l'humour et du show, et surtout, d'une voix caméléon imitant à merveille les chanteuses du monde entier, Véronic Dicaire propose un spectacle riche d'humour et d'émotion.

Les plus grandes interprètes féminines sont réunies sur scène, de Shakira à Isabelle Boulay, de Céline Dion bien sûr à Olivia Ruiz, de Lady Gaga à Beyoncé : elles sont toutes là pour un show exceptionnel.

Le croisement idéal entre Céline Dion et Michael Gregorio !





Né en Israël dans une famille de musiciens, Avishai Cohen part à 21 ans à New York. En Amérique, il travaille avec le pianiste Uri Caine, Andy Gonzalès et le panaméen Danilo Pérez, acquérant un son « latino ». C'est à Chicago en 1996 que Chick Corea repère ce petit prodige de justesse et de précision rythmique et le prend sous son aile.

Sur scène, le charisme du contrebassiste est irrésistible. Dans ses bras, l'instrument est

un prolongement naturel du corps, voix comprise. Ses mains dansent, dessinent, explicitent. Le rythme se cambre, la mélodie se dilate. Son nouvel album sorti en janvier 2011, *Seven seas*, est somptueux. Il a joué à guichets fermés à l'Olympia en avril 2011.



Avishai Cohen

chant, contrebasse,
piano, percussions

« Avishai Cohen fait partie de ces artistes qui font éclater les frontières du jazz. Sa musique fait de superbes carrefours d'hier et d'aujourd'hui »

LE SOIR

« Ce jeune musicien israélien s'est imposé comme le bassiste le plus doué de la nouvelle génération »

LE POINT



Cinq de Cœur

Chasseurs de sons



Trois filles et deux garçons, issus d'ensembles vocaux réputés, chantent avec verve, un répertoire allant des grands classiques au rock, croisant hymnes disco, tubes de variété française, musiques de films... Ils utilisent leur voix en véritables athlètes, jonglent du plus grave au plus aigu sur des arrangements originaux taillés sur mesure.



Dans ce spectacle, alliant humour et virtuosité, cinq étranges « chasseurs » arrivent sur terre afin de collecter un échantillon de notes, rythmes, paroles et bruits... Une quête qui les mène de Bach à Offenbach en passant par Prince, les Rolling Stones, Brel, Gainsbourg sans oublier un décapant pot-pourri de génériques de films.



Le Messie de Haendel

Le Parlement de Musique

Le Messie de Haendel est une des œuvres les plus célèbres de la musique classique. Composé en 1741, cet oratorio qui retrace en trois grandes parties la vie du Christ est traditionnellement joué pendant le temps de l'Avent. La Vendée perdure cette tradition en invitant le Parlement de Musique, ensemble de musique ancienne basé à Strasbourg et dirigé par le talentueux Martin Geister, à venir proposer ce chef-d'œuvre de la musique sacrée.

L'œuvre du brillant Haendel sera proposée dans son intégralité et interprétée par un quatuor de solistes internationaux (soprano: Kirsten Blaise, alto: Daniel Cabena, ténor: Richard Edgar Wilson, basse: Marc

Labonnette) accompagnés d'une quarantaine de musiciens et choristes, avec la participation de la Maîtrise de Bretagne.

Ce spectacle est proposé à l'occasion du marché de Noël organisé au château de Tiffauges.



La Mélodie du Bonheur

Les Marionnettes de Salzburg

Après l'opéra et le théâtre, les "Marionnettes de Salzburg" abordent avec brio la comédie musicale dans une version toute en surprise de la *Mélodie du Bonheur*. Par la même occasion, ces artistes de bois prennent un vrai coup de jeune. Les trouvailles sont formidables : vols, balancements, descentes sur rampe, intrusion de vrais personnages...



« Un extraordinaire défi, autant scénographique que technique... L'illusion est parfaite. Troublante, même. »

L'EXPRESS

« La féerie des Marionnettes de Salzburg... ces marionnettes de bois réussissent l'exploit de rendre un monde miniature aussi vrai que nature... »

LE PARISIEN



Toutou

avec Patrick Chesnais,
Sam Karmann
et Josiane Stoleru



Toutou est une comédie mordante où le jeu se joue à trois entre l'épouse, son mari et l'ami intime du couple. Le point de départ de l'intrigue est la disparition de Toutou, chien pourtant fidèle. Et, on le comprend vite, pièce majeure dans l'équilibre du couple. Toutou a disparu. Comment est-ce possible ? Lui si choyé par ses maîtres !

les reproches, les colères de ce couple, pourtant privilégié et raffiné, s'échappent dans une comédie burlesque et irrésistiblement drôle.

On retrouve avec plaisir la finesse et l'humour de l'auteur, Daniel Besse qui avait reçu en 2001 le Molière du meilleur auteur francophone pour *Les directeurs*. Quant aux acteurs, Patrick Chesnais, Josiane Stoleru et Sam Karmann, ils sont excellents du début à la fin.

Et voilà qu'en quelques minutes, la boîte de Pandore s'ouvre et que tous les non-dits, les frustrations,





Louis Bertignac

Grizzly tour
Ça, c'est vraiment moi !

Guitariste, compositeur et chanteur avec Jean-Louis Aubert du groupe Téléphone, Louis Bertignac est une grande figure de la musique rock. Musicien virtuose, mais aussi arrangeur recherché – on pensera aux albums de Carla Bruni ou Joyce Jonathan – Bertignac poursuit son bonhomme de chemin, entre blues et rock, pop et chanson française.

Sur scène, il électrise le public, à coups de riffs puissants et de solos enivrants. Généreux sur scène, il n'hésite pas à reprendre pour le plus grand plaisir des spectateurs les grands succès de son groupe d'origine: *Un autre monde, Cendrillon, Quelque chose en toi...*

Après le succès critique de son dernier album, *Grizzly*, Louis Bertignac fait escale en Vendée avant l'Olympia en février 2012.

Concert debut.



Franchise postale

Pierre Richard

Au fil des comédies à succès, Pierre Richard est devenu un visage familier du cinéma français, un acteur très populaire et apprécié du grand public. Prenant prétexte de lettres d'admirateurs un peu déjantés, ce comédien raconte, sur scène, ses souvenirs. Accompagné de son fils, saxophoniste de jazz, Pierre Richard nous parle de sa passion pour la musique, de la perte d'un ami, de

son rapport avec le public, de ses débuts périlleux sur les planches ...

Tout cela se fait avec simplicité et franchise, talent et chaleur humaine. Par petites touches, jeux de mots ou mimiques, il nous entraîne dans son univers et nous propose un spectacle irrésistiblement drôle.



Le Nouveau Testament

*de Sacha Guitry,
avec Olivier Lejeune*

Madame est inquiète : son médecin de mari l'invite à prendre le thé, un rendez-vous qu'ils n'ont pas eu depuis trois ans. Solennel, l'œil qui frise, il en profite pour lui rappeler que « la vie est courte » et que « personne n'est indispensable à personne ». Doute-t-il de la relation que sa femme entretient avec son meilleur ami ?

Guitry livre ici sa pièce la plus ironique, drôle et pleine de rebondissements, bousculant les conventions sociales et l'hypocrisie. Une soirée très enlevée et divertissante !

«Olivier Lejeune est éblouissant de justesse.»

LE FIGARO





Les plus beaux airs de West Side Story

avec
les Solistes de Lyon - Bernard Tétu
et les Percussions Claviers de Lyon

Chef-d'œuvre de Léonard Bernstein, *West Side Story* est d'une qualité musicale qui n'est plus à démontrer : les *America, America, Tonight* et *Somewhere* étant entre autres rentrés au panthéon des plus belles mélodies. Les Solistes de Lyon - Bernard Tétu, associés à leurs complices les Percussions Claviers de Lyon, proposeront une version de concert haute en couleur de ce chef-d'œuvre du XX^{ème} siècle.

Réjouissant et rafraîchissant, ce *West Side Story* percussif est un bijou de réadaptation. Associant marimbas, vibraphones et xylophones, l'interprétation brille par l'intelligence des arrangements de Gérard Lecoq. En parfaite harmonie avec le chant et le piano, cet ensemble offre une nouvelle et précieuse écoute, pour des émotions inoubliables.

«...Toutes les formations ne peuvent, bien évidemment, pas friser l'excellence comme celle de Bernard Tétu à Lyon..»

L'EXPRESS

« L'ensemble de Bernard Tétu demeure l'une des perles du chant choral français. »

DIAPASON

« L'interprétation de ce *West Side Story* était ahurissante et magistrale. Cette surprenante chorégraphie de sons et de voix a ravi un public s'ouvrant à la musique de notre temps »

VOSGES MATIN

La Pampa furiosa des gauchos

La Pampa Furiosa des Gauchos d'Argentine offre un ballet énergique où s'exprime toute la virtuosité du malambo et la puissance peu commune de ses zapateados, bombos et boleadores.

Telle une horde sauvage, emportée, énigmatique, ils sont quatorze danseurs, mi-hommes, mi-chevaux, offrant dès le premier souffle une danse rythmée, physique et impressionnante à la fois. Ils viennent des lointaines pampas pour nous raconter leurs traditions...

Les artistes invitent à une fête rythmique et alternative, sans retenue, sensuelle et puissante. Un spectacle intense de musique et de danse, servi par des artistes dont le talent et la complicité en assurent le succès. Venez assister à ce spectacle percutant et vibrer au rythme du galop du cheval dans la pampa.





Thomas Fersen

Je suis au paradis...

Thomas Fersen est un personnage singulier de la chanson française, qui a su, disque après disque, conquérir un public toujours plus large. Avec sa voix rocailleuse et ses paroles, à la Prévert, le chanteur propose à chacun de ses concerts un moment d'échanges avec le public. Il lui raconte des histoires et crée une ambiance qui chavire son auditoire. Un pur bonheur !

« Sur scène, ce fabuliste n'a pas son pareil pour dessiner des ambiances à la fois tendres, absurdes et oniriques. Un jongleur de mots, adepte de l'octosyllabe et d'ukulélé »

LE FIGARO



Chanson Plus Bifluorée

25^{ème} anniversaire

"Chanson Plus Bifluorée" s'est formé au cours des années 1980 autour de Michel Puyaut (chant, guitare), Sylvain Richardot (chant, piano, guitare), Xavier Cherrier (chant), Robert Fourcade (chant, guitare).

Bercés par la musique des Doobie Brothers ou de Frank Zappa, mais aussi Georges Brassens, Dick Annegarn, ou les premiers albums de Michel Jonasz, pas question pour eux de se cantonner dans un seul style musical car c'est la diversité qui fait leur marque de fabrique. On passe ainsi du classique à la biguine, d'Henry Purcell à la fanfare, de la world québécoise à la techno, en passant par Charles Trenet.



Sur scène, chaque chanson est prétexte à gags et facéties qu'ils manient avec une énergie contagieuse.



Ballet Jazz de Montréal



Pouzauges,
L'Echiquier
Jeudi 29 mars 2012
20h30

Ouverture billetterie,
le 5 mars 2012

Danse



Le Ballet Jazz de Montréal (BJM) est une prestigieuse compagnie qui plonge ses racines dans un style de danse jazz alliant la technique du ballet classique aux déhanchements et aux mouvements plus percutants, rappelant par moment les revues

américaines. Elle se produit sur de la musique jazz ou de la musique intégrant des éléments rythmiques hérités du jazz traditionnel.

La marque distinctive de Ballet Jazz Montréal repose sur la place qui est faite à la personnalité unique de ses interprètes. Jouissant de formations éclectiques, ces artistes de haut calibre représentent par excellence l'âme de BJM. Par leur personnalité distincte et la qualité de leur interprétation, ils séduisent invariablement publics et critiques de tous horizons.





Tango y noche

hommage
à Piazzolla

Quelques notes de musique et nous voici plongés au cœur de Buenos Aires, mégapole tentaculaire. La chorégraphie, majestueuse, met en scène une palette de personnages qui émerge des profondeurs de la nuit et nous entraîne dans un flot de sensualité, de séduction et de passion : jambes ciseaux qui découpent l'espace, regards aiguisés, ports de tête affirmés, mollets qui s'entrecroisent...

Les scènes se succèdent, pétries d'humour et de nostalgie, de sensualité et d'impertinence, évoquant les sentiments, les atmosphères, les couleurs du passé. Les rues cosmopolites de Buenos Aires sont le théâtre de rencontres amoureuses, passionnées ou cocasses, de ruptures violentes, de jeux de séduction alternant des moments de magie et de ferveur.

Toutes les facettes du tango sont déclinées sur scène par les danseurs de la compagnie Buenos Aires Express Tango, probablement la meilleure troupe d'Argentine, et un quintet de musiciens mené par Daniel Binelli, qui fait honneur à l'inoubliable Piazzolla. Les corps deviennent musique et les mots pas de danses ; et l'émotion est intense, suspendue au son irrésistible du bandonéon.



Vingt mille lieues sous les mers

d'après Jules Verne

1869. Le gouvernement français organise une réception pour le retour triomphal du célèbre Professeur Aronnax. A cette occasion, l'éminent professeur conte son incroyable odysée à bord du Nautilus. Emporté par son récit, le professeur

s'enflamme. Jouant avec les objets et animaux de laboratoire, transformant son bureau en sous-marin, en salon ou en banque, Aronnax revit son aventure et émerveille le public.



Plongez dans une formidable aventure à bord du Nautilus grâce à des comédiens impeccables, des effets de décor et de lumière garantis.



« L'une des meilleures adaptations d'une œuvre de Jules que j'ai vue à ce jour » Jean Verne (arrière-petit-fils de Jules Verne)



Tartuffe

de Molière

avec Claude Brasseur
et Patrick Chesnais

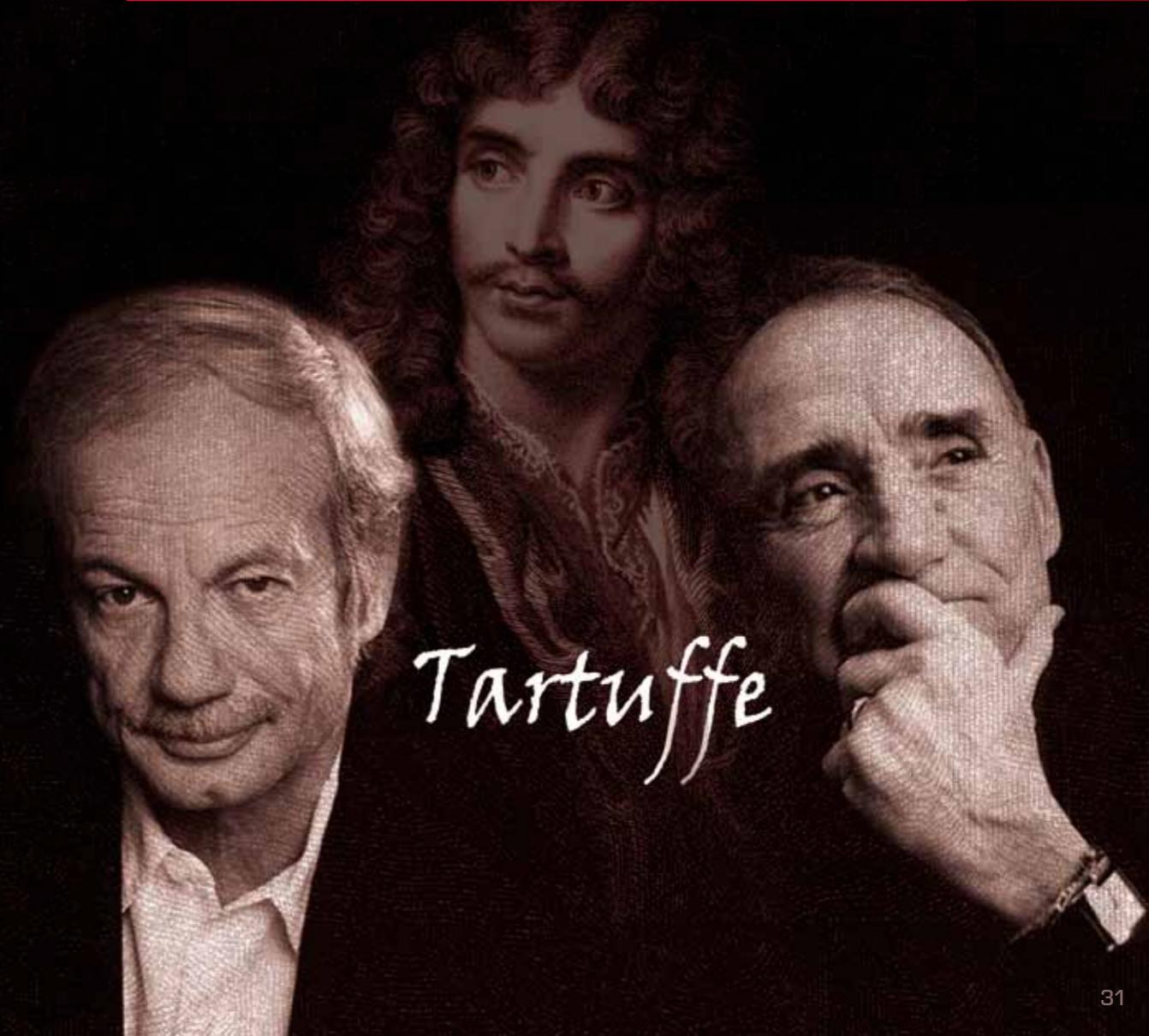
[création
2012]

Dans une mise en scène de Marion Bierry, l'une des plus brillantes comédies de Molière fait le pari de réunir deux monstres sacrés du théâtre et d'emmener le spectateur dans la descente magistrale d'Orgon.

Dans cette célèbre comédie, le crédule Orgon laisse entrer Tartuffe, le faux dévot dans sa famille, ignorant qu'il allait ainsi mettre en péril sa fortune, son honneur, son bonheur et l'unité de sa famille. Et pourtant, c'est bien à quoi travaille «l'imposteur», mais

toujours à l'insu du maître de maison : si Tartuffe courtise la femme d'Orgon, c'est sous prétexte de l'entretenir de religion ; s'il spolie ses enfants, c'est sous couvert de les remettre dans le droit chemin ; s'il s'approprie les cordons de la bourse, c'est pour mieux organiser la dévotion familiale. Comment, dans ces conditions, Orgon aurait-il pu s'apercevoir de son aveuglement et donner à Tartuffe la correction qu'il mérite ?

Mise en scène de Marion Bierry



Tartuffe

Agenda SAISON 2011-2012

OUVERTURE
billetterie *

NOVEMBRE

Mercredi 9 • 20h30	<i>Colombe</i>	Théâtre	Montaigu, Théâtre de Thalie	le 17 octobre 2011
Jeudi 10 • 20h30			Chantonay, Espace Sully	
Mercredi 16 • 20h30	Daphné	Chanson française	Saint-Gilles-Croix-de-Vie, La Conserverie	le 20 octobre 2011
Dimanche 20 • 17h00	Rachid Badouri	Humour	Saint-Michel-en-l'Hermin, Espace Culturel	le 21 octobre 2011
Mercredi 23 • 20h30	Véronique Dicaire	Humour	Mouilleron-le-Captif, La Longère de Beauvay	le 8 novembre 2011
Vendredi 25 • 20h30	Avishai Cohen	Jazz	L'Herbergement, Salle Aquarelle	le 4 novembre 2011

DÉCEMBRE

Samedi 3 • 20h30	Cinq de Cœur	Humour musical	Oulmes, Salle des Ormes	le 18 novembre 2011
Dimanche 4 • 15h00	<i>Le Messie</i> de Haendel	Musique classique	Tiffauges, Eglise Notre-Dame de l'Assomption	le 14 novembre 2011
Mardi 6 • 20h30	<i>La Mélodie du Bonheur</i>	Comédie musicale	Cugand, Espace Culturel du Doué	le 22 novembre 2011

JANVIER

Dimanche 15 • 17h00	<i>Toutou</i>	Théâtre	La Châtaigneraie, Salle des Silènes	le 12 décembre 2011
Jeudi 19 • 20h30	Louis Bertignac	Variété	Olonne-sur-Mer, Le Havre d'Olonne	le 14 décembre 2011
Samedi 28 • 20h30	<i>Franchise Postale</i>	Humour théâtral	Les Brouzils, Salle de La Pastourelle	le 5 janvier 2012

FÉVRIER

Mercredi 1 ^{er} • 20h30	<i>Le Nouveau Testament</i>	Théâtre	Talmont-Saint-Hilaire, Salle des Ribandeaux	le 10 janvier 2012
Jeudi 2 • 20h30			Saint-Martin-des-Noyers, Foyer Rural « Les Noyers »	
Mercredi 8 • 20h30	Les plus beaux airs de <i>West Side Story</i>	Musique & chant	Soullans, Espace Prévoirie	le 17 janvier 2012
Vendredi 10 • 20h30	<i>La Pampa furiosa des gauchos</i>	Danse	La Tranche sur Mer, Pôle Culturel Les Floralies	le 23 janvier 2012

MARS

Jeudi 1 ^{er} • 20h30	Thomas Fersen	Chanson française	Challans, Salle Louis-Claude Roux	le 6 février 2012
Mercredi 14 • 20h30	Chanson Plus Bifluorée	Humour musical	Mouchamps, Les Nymphéas	le 27 février 2012
Jeudi 29 • 20h30	Ballet Jazz de Montréal	Danse	Pouzauges, L'Echiquier	le 5 mars 2012

AVRIL

Mercredi 4 • 20h30	<i>Tango y noche</i>	Danse	Noirmoutier, Centre Culturel Les Salorges	le 12 mars 2012
Samedi 21 • 20h30	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i> d'après Jules Verne	Théâtre	Île d'Yeu, La Citadelle (sous chapiteau)	le 20 mars 2012
Mercredi 25 • 20h30	<i>Tartuffe</i> , de Molière	Théâtre	Luçon, Théâtre Millandy	le 26 mars 2012
Jeudi 26 • 20h30			Saint-Laurent-sur-Sèvre, La Clef des Champs	

* Permanence le jour d'ouverture de la billetterie de 10h à 12h30
à l'Hôtel du Département
40 rue Foch 85 000 LA-ROCHE-SUR-YON



VENDÉE
CONSEIL GÉNÉRAL



Les Spectacles de Vendée sur le département



RESERVATIONS :

Pour chaque spectacle, la billetterie **ouvre à 10h**, à une date précise, indiquée en pages intérieures de ce catalogue et sur l'agenda (p.32)

Une fois la billetterie ouverte pour le spectacle de votre choix, trois modes de réservations vous sont proposés :

1) un accueil physique à l'Hôtel du Département

40 rue Foch 85 000 LA-ROCHE-SUR-YON

Attention : ce service n'est mis en place que le jour d'ouverture de billetterie, de 10h à 12h30,

Ce jour est indiqué en pages intérieures de ce catalogue et sur l'agenda (p.32)

2) par téléphone au 02 51 36 93 60

Service à votre disposition du lundi au vendredi de 10h à 12h30 et de 13h30 à 18h.

3) par Internet (www.vendee.fr)

Service disponible 24h/24h. Paiement sécurisé.

Renseignements au 02 51 36 93 60.

TARIFS :

16 € plein tarif,

10 € tarif réduit

(moins de 26 ans, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite)

PAIEMENT PAR CHÈQUE à l'ordre du payeur départemental - Conseil Général de la Vendée
Service des spectacles - 40 rue du Maréchal Foch - 85923 LA ROCHE-SUR-YON Cedex 9



La saison 2011 - 2012 des Spectacles de Vendée est organisée par le Conseil Général de la Vendée, en partenariat avec :

La Communauté de communes Terres de Montaigu
La Communauté de communes du Pays né de la Mer
La Communauté de communes du Canton de Rocheservière
La Communauté de communes Vendée-Sèvre-Autise
La Communauté de communes du Pays de la Châtaigneraie
La Communauté de communes du Canton de Saint-Fulgent
La Communauté de communes du Pays des Essarts
La Communauté de communes du Pays de Pouzauges
La Communauté de communes du Canton de Mortagne-sur-Sèvre

La Ville de Chantonnay
La Ville de Saint-Gilles-Croix-de-Vie
La Ville de Mouilleron-le-Captif
La Ville de Cugand
La Ville d'Olonne-sur-Mer
La Ville de Talmont-Saint-Hilaire
La Ville de Soullans
La Ville de la Tranche sur Mer
La Ville de Challans
La Ville de Mouchamps
La Ville de Noirmoutier
La Ville de l'Île d'Yeu
La Ville de Luçon

CRÉDITS PHOTOS :

Colombe : Serge Carrié, François Pugnet / Daphné : Claude Gassian / Rachid Badouri : LD / Véronic Dicaire : JL Labarre et Marc Montplaisir / Avishai Cohen : Lucille Rezbov / Cinq de Cœur : Victor Tonelli - Art com art / Le Messie de Haendel : Ph Stirnweiss - Marc Labonette - Marco Borggreve / La Mélodie du Bonheur : DR / Toutou : Speller - Art com art / Louis Bertignac : Rudywaks / Pierre Richard: Anne Gayan / Le Nouveau Testament: LD / West Side Story: Eric Bernath / La Pampa furiosa des Gauchos: Michel LIDVAC / Thomas Fersen : Valérie Mathilde / Chanson Plus Biffuorée : Didier Pallagès / Ballet Jazz Montréal : Nicholas Minns - Grégory Batardon / Tango y noche : Tetsu Maeda / Vingt mille lieues sous les mers : Namurimage et Benjamin Deroche / Tartuffe : Aurélien Faigy

Informations non contractuelles - Programmation soumise à modification
N° licence 3-1004685



Spectacles
de Vendée

Conseil Général de la Vendée

40, rue du Maréchal Foch - 85923 LA ROCHE-SUR-YON Cedex



www.vendee.fr
(paiement sécurisé)

tél. **02 51 36 93 60**